

KONGRESS SPEZIAL

4. BUNDESKONGRESS

Musikunterricht

Hannover, 26.–30. September 2018



Bildung • Musik • Kultur

Am Puls der Zeit

Infos unter www.bundeskongress-musikunterricht.de



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT e.V.



Unterrichtskonzepte für das Klassenmusizieren

Fortbildungstermine 2018/2019

Workshops
zur **BläserKlasse** auf
dem **BMU Kongress**
in Hannover.

YAMAHA **BläserKlasse**

BläserKlasse ist ein moderner, motivierender und effektiver Musikunterricht, in dem Schüler systematisch ein Instrument spielen lernen. Die musiktheoretischen Inhalte des Unterrichtes werden durch das aktive Musizieren verständlicher, der Sinn des Lernens somit klarer. Die Kinder einer Klasse, eines Jahrgangs oder einer größeren Gruppe (z.B. im Musikverein) bilden von Beginn an gemeinsam ein Orchester. Eine musikalische Vorbildung der Kinder ist nicht nötig.

Musik ist ein essentieller Bestandteil im Leben junger Menschen. Was liegt da näher, als ihnen das Musizieren zu ermöglichen.

Kursinhalte

Organisation:

Finanzierung, Verträge, Kooperation, Versicherung, Sponsoring

Seminar- und Unterrichtsmaterial:

Intensives Kennenlernen der Unterrichtswerke Essential Elements und BläserKlasse **Plus**, sowie erhältlicher Zusatzliteratur, Leitfaden BläserKlasse

Didaktik:

BläserKlasse als Musikunterricht, Kompetenzerwerb in der BläserKlasse, BläserKlasse und Lehrplan, Stundenplanung, Notengebung

Instrumentalkompetenz:

Grundfertigkeiten auf den Instrumenten der BläserKlasse, Instrumentenpflege



Unsere Seminare zur Yamaha-BläserKlasse sind stark praxisorientiert. Alle Inhalte sind so konzipiert, dass sie sofort im Unterricht angewandt werden können. Die Veranstaltungen richten sich an Musikerinnen und Musiker, die in naher Zukunft eine BläserKlasse in Schule oder Musikverein als BläserKlassen-Leiter oder Instrumentallehrer übernehmen werden.

Grundlagenseminare BläserKlasse

Anmeldung: www.blaeserklasse.de

Berlin*:

21./22. Sept. 2018 + 9./10. Nov. 2018 + 8./9. März 2019
(Teilnahmebeitrag: 200,- €)

Hannover*:

26./27. Okt. 2018 + 25./26. Jan. 2019 + 1./2. März 2019
(Teilnahmebeitrag: 200,- €)

Sindelfingen*:

18./19. Jan. 2019 + 15./16. März 2019 + 5./6. Apr. 2019
(Teilnahmebeitrag: 200,- €)

Frühjahrsakademie, Schlitz:

29. Mai-01. Juni 2019 (Teilnahmebeitrag: 200,- €)

* Die einzelnen Termine je Veranstaltungsort bilden einen vollständigen Kurs und können nicht einzeln gebucht werden.

Seminare Leitfaden BläserKlasse

Bildungsplanorientierter Unterricht in der BläserKlasse

Koblenz:

16./17. Nov. 2018 (Teilnahmebeitrag: 100,- €)

Hamburg:

2./3. Nov. 2018 (Teilnahmebeitrag: 100,- €)

BläserKlassen-Kongress

Anmeldung: www.blaeserklasse.de, www.blaeserklasse.ch, www.blaeserklasse.at

Hessische Landesmusikakademie Schloss Hallenburg

Schlitz, 16./17. Mai 2019

Weitere Infos unter www.blaeserklasse.de
(Teilnahmebeitrag: 100,- €)

www.blaeserklasse.de

Ihre Ansprechpartner:

Gernot Breitschuh

Telefon: 0 4101 303 444
gernot.breitschuh@music.yamaha.com

Nicole Maack

Telefon: 0 41 33 223 635
nicole.maack@t-online.de



Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34 · 25462 Rellingen

4. BUNDESKONGRESS MUSIKUNTERRICHT 2018



Liebe Kolleginnen und Kollegen,

„Am Puls der Zeit“ wird er sein – der 4. Bundeskongress Musikunterricht vom 26. bis zum 30. September 2018 in Hannover. Sie alle sind herzlich eingeladen, das reichhaltige Angebot mit über 370 Veranstaltungen zu erleben und für Ihr jeweiliges Berufsfeld zu nutzen.

Dieses „Kongress Spezial“ bietet Ihnen einen Kurzüberblick über die einzelnen Angebote, sodass Sie sich bereits heute Ihre Kursfavoriten zusammenstellen können. Das Kongressmotto wird in vielseitigen Angeboten zu aktuellen Handlungsfeldern des Musikunterrichts umgesetzt, beispielsweise Inklusion, Interkulturalität und Migration, digitale Medien sowie außerschulische Kooperationen und fächerübergreifende Angebote. Hinzutreten Kurse zur Unterrichtspraxis, Fachdidaktik und Berufspraxis sowie Kursschienen speziell für ErzieherInnen und den Nachwuchs für MusiklehrerInnen.

Wie schlägt der *Puls der Zeit* im Musikunterricht? Dies soll auf dem Kongress in Workshops, Vorträgen, Arbeitskreisen und Podiumsdiskussionen sicht- und hörbar gemacht werden. Typische musikalische Pulsationen, wie Metrum, Takt, Rhythmus und Groove, sollen ausgeformt und kreativ gestaltet sowie aktuelle und brennende gesellschaftliche Fragen diskutiert werden: Welchen Beitrag kann die musikalische Bildung an Schulen für eine digitale Mündigkeit leisten? Wie kann der Unterricht für eine zunehmend heterogene Schülerschaft konstruktiv angelegt werden – sei es mit Blick auf eine Integration und Sprachförderung der neu angekommenen geflüchteten SchülerInnen oder auf die noch nicht bewältigten Aufgaben der Inklusion? Wie können die vielen unterschiedlichen musikalischen Stilstiken, die das Musikleben in Deutschland prägen, im Unterricht thematisiert werden? Das Motto „Am Puls der Zeit“ verweist auf notwendige und aktuelle Handlungsfelder in unserer Gesellschaft, wobei Musik auch als politische Botschaft für Gemeinsamkeit und gegen Abschottung fungieren kann.

Das Hannover Congress Centrum (HCC) als Tagungsstandort im Stadtzentrum bietet optimale Möglichkeiten für fachlichen Austausch, Begegnung und gemeinsames Lernen. Die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie weitere Tagungsräume an Hannoveraner Schulen sind fußläufig erreichbar. Nicht zuletzt verfügt Hannover über eine breite Musikkultur, die auch im vielfältigen Kongress-Rahmenprogramm erlebbar sein wird und die Sie sich nicht entgehen lassen sollten.

In diesem Sinne freuen sich auf ein Wiedersehen beim 4. Bundeskongress Musikunterricht in Hannover

Ortwin Nimczik & Michael Pabst-Krueger

(Präsidenten des Bundesverbandes Musikunterricht e.V.)

Am Puls der Zeit mit unserer neuen Kongress-App!

DIE APP BIETET ...

- wichtige Kongressinfos gebündelt und ständig aktualisiert,
- Möglichkeiten, das Kursangebot kriterienorientiert filtern und anzeigen zu lassen,
- Links und Shortcuts zu Veranstaltungsorten, Übernachtungsmöglichkeiten, Anreise sowie
- schnellere und leichtere Erreichbarkeit der Tagungsorte per Navigation.

WEITERE INFORMATIONEN UNTER

www.bundeskongress-musikunterricht.de



INHALT

HANNOVER: DIE GASTGEBERSTADT IM PORTRAIT 4–5

DAS BUNDESKONGRESS-PROGRAMM 6–17

ANSPRUCH UND SCHULWIRKLICHKEIT: JUNGES FORUM MUSIKUNTERRICHT 18

EIN KLANGFARBENREICHES RAHMENPROGRAMM 19–22

GROSSE VERLAGS- UND MUSIKALIENAUSSTELLUNG 22

PRAKTISCHE INFORMATIONEN VON A BIS Z 23

IMPRESSUM

HERAUSGEBER



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT

Bundesverband Musikunterricht e.V. (BMU)

Weihergarten 5, 55116 Mainz

Tel.: 06131/23 40 49

Fax: 06131/23 40 06

E-Mail: bmu@bmu-musik.de

Internet: www.bmu-musik.de

REDAKTION | Dorothee Pflugfelder

SATZ UND LAYOUT | Birgit A. Rother, Werther (Westf.)

HERSTELLUNG | ConBrio Verlagsgesellschaft mbH, Regensburg

DRUCK | Freiburger Druck GmbH & Co. KG

Hannover: Landeshauptstadt voller Musik

Der 4. Bundeskongress Musikunterricht im September zu Gast in der „UNESCO City of Music“



Der Prachtbau des Neuen Rathauses (1901–1913 errichtet) am Südrand der Innenstadt Hannovers, eingebettet in den Maschpark. Foto: © HMTG Lars Gerhardt

Im Dezember 2014 wurde Hannover als UNESCO City of Music in das UNESCO-Programm der „Creative Cities“ aufgenommen. Das Programm vernetzt weltweit Städte, die sich im Bereich zeitgenössischer Kunst und Kultur, einschließlich der Kulturwirtschaft, austauschen wollen. Es wurde 2004 im Rahmen der Global Alliance for Cultural Diversity der UNESCO gegründet und besteht inzwischen aus weltweit 180 Städten. Mit dem Titel hat die Landeshauptstadt Hannover die Verpflichtungen zu internationaler Kooperation und Austausch sowie zur Förderung des eigenen Musikstandorts und der Kreativwirtschaft in Hannover übernommen.

Hannover – tonangebend in der Musikausbildung

Hannover bietet Paradebeispiele für erstklassige musikalische Ausbildungen. Die renommierte HMTMH, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, mit Studierenden aus aller Welt hat hier ein festes Zuhause. Von der frühkindlichen musikalischen Bildung in der Musikschule der Stadt Hannover bis hin zu der Möglichkeit, in Jugendensembles und in Chören von Weltrang mitzuwirken oder im MusikZentrum und in zahlreichen Tonstudios erste Schritte im Bereich der Tontechnik oder im Veranstaltungsmanagement zu gehen – Hannover ist ein idealer Startpunkt für musikalische Karrieren.



Designated UNESCO Creative City in 2014



Hannover – führend in der Musikwirtschaft

Unter deutschen Großstädten ist Hannover führend in der Musikwirtschaft. Viele international operierende Firmen und Agenturen, Labels, Studios und Instrumentenbauer wie Hannover Concerts, Sennheiser electronic, Duesenberg Guitars, die Konzertdirektion Schmid und viele mehr haben hier ihren Hauptsitz. Nicht nur die Schallplatte ist in der Landeshauptstadt Niedersachsens erfunden worden, sondern auch die Musikkassette und die Compact Disc wurden in Hannover zum ersten Mal in Serie hergestellt.

Hannover – Stadt der Chöre

Hannover ist Deutschlands Chorstadt Nummer eins. Rund 400 Chöre in der Stadt zeigen die enorme Breitenförderung in diesem Bereich, viele Chöre gehören zudem zu den besten des Landes Niedersachsen, sind bundesweit und international bekannt. Dazu zählen der Mädchenchor Hannover, der Knabenchor Hannover, der Bachchor Hannover, der Johannes-Brahms-Chor Hannover, der Norddeutsche Figuralchor, die Capella St. Crucis, das Junge Vokalensemble, der Kammerchor Hannover wie auch Vivid Voices. Die vom Niedersächsischen Chorverband und der NDR Radio-philharmonie organisierten Mitsingkonzerte zeigen regelmäßig, wie gerne in Hannover gesungen wird. Live zu erleben sind beim 4. Bundeskongress Musikunterricht das Junge Vokalensemble (Sa, 29.09., im HCC) sowie die Vivid Voices gemeinsam mit Maybepop (Do, 27.09., Theater am Aegi) – siehe auch Rahmenprogramm (S. 21/19).



Das Junge Vokalensemble Hannover. Foto: privat

Hannover – macht Musik

Hannover hat eine breit gefächerte musikalische Szene mit Aushängeschildern in allen Genres. Die NDR Radiophilharmonie, das Europäische Zentrum für Jüdische Musik und das Niedersächsische Staatsorchester sind hier ansässig. Darüber hinaus haben viele national und international bekannte Größen und

Hannover bietet nicht nur Aufführungsorte jeder Größenordnung, sondern auch zahlreiche Veranstaltungen und Festivals, die lokale, nationale und internationale KünstlerInnen anziehen, z.B.: MASALA Weltbeat Festival, Fête de la Musique, Internationale A-cappella-Woche, Musik 21 Festival, Jazzwoche Hannover, Internationaler Joseph Joachim Violinwettbewerb, Chortage Hannover, Fährmannsfest, Niedersächsische Musiktage, NDR Klassik Open Air und die KunstFestSpiele Herrenhausen.



mehrfach ausgezeichnete MusikpreisträgerInnen wie Musica Alta Ripa, musica assoluta, Mousse T., Fury in the Slaughterhouse, Igor Levit und The Scorpions ihre Wurzeln in Hannover.

Links: Blick auf Hannover von der Rathauskuppel aus, rechts: Hannovers Altstadt.
Fotos: ©HMTG Lars Gerhardt (links), Martin Kirchner (rechts)

TEXTQUELLE: [HTTPS://WWW.HANNOVER.DE/UNESCO-CITY-OF-MUSIC](https://www.hannover.de/unesco-city-of-music)

Entdecken Sie Ihre Kreativität.



youtube.com/user/SteinbergSoftware

 **steinberg**
Creativity First

Bildung, Musik, Kultur: Am Puls der Zeit


Programm des 4. Bundeskongresses Musikunterricht in Hannover (26.–30. September 2018)

STAND: 04.04.2018 · ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN


Abkürzungen

- FS = Förderschule
- Gy = Gymnasium
- KiT = Kita/Kiga
- P = Primarstufe
- S1,2 = Sekundarstufe 1,2
- VS = Vorschule


	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis						Fachdidaktik – Berufspraxis				Besondere Zielgruppen	
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Forschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel		Unterrichtsmanagement
GÜNTER ADLER: Stimme und Sprache als Groove bzw. Klang- erfahrung. Digitale Vocaleffekte mit ihren Möglichkeiten (P, S1, FS)																		
MICHAEL AHLERS: Pop-Welten. Aktuelle Popmusik analysieren, diskutieren & inszenieren (S1, S2)																		
PHILIPP AHNER: APP-Best-Practice. Bar-Camp/Forum für das Lernen und Lehren mit mobilen Endgeräten (S1, S2)																		
PHILIPP AHNER: APP-Starter. Technische und pädagogische Grundlagen für das Lernen und Lehren mit mobilen Endgeräten (S1, S2)																		
DANIELA ALBRECHT-FROMMANN: Den Einsatz von Tablet-PC/iPad mit digitalen Tafeln im Musikunterricht kombinieren (VS/P, S1, FS)																		
TORSTEN ALLWARDT: „Say it loud – I’m black and I’m proud!“. James Brown im Unterricht der Sek II																		
TORSTEN ALLWARDT: Kreative Musikpraxis in der Sek II. Beispiele für die Einheit von Produktion und Reflexion (S1, S2)																		
TORSTEN ALLWARDT: Musik und Zeitgeist! Eine Unterrichtseinheit der Sek II zum Nachmachen, Erweitern und Verändern!																		
ECKART ALTENMÜLLER: Üben und Üben lernen (alle). Kooperation VdM – BMU																		
ECKART ALTENMÜLLER: Heilen mit Musik. Zur neurologischen Musiktherapie bei Schlaganfall, Demenzen und der Parkinson-Erkrankung (alle). Kooperation VdM – BMU																		
RUTH ANDERSEN UND DOROTHEE BARTH: Analyse ohne Noten. Möglichkeiten der Musikerschließung und Analyse jenseits von Klassenmusizieren (S1, S2)																		
MEINHARD ANSOHN: Weihnachtslieder – Alle Jahre neu (alle). Kursanbieter: Schott Music																		
DANIELA BARTELS: Feedback geben und annehmen (S1, S2, Gy)																		
DOROTHEE BARTH: Interkulturelle Musikpädagogik zwischen Theorie und Praxis. Workshop im Kontext des Jungen Forums (alle)																		
HANS BÄSSLER: Sitzung der Föderation musikpädagogischer Verbände in Deutschland																		

	Aktuelle Handlungsfelder					Unterrichtspraxis					Fachdidaktik – Berufspraxis				Besondere Zielgruppen					
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NiSa	Kita-Schiene	Junges Forum
BINE BECKER-BECK: Klassische Literatur für Mädchenchor. Neues und Altes für 3 Stimmen (S1). <i>Kooperation AMJ – BMU</i>																				
FALK RENÉ BEIGANG: Live Coding mit Sonic Pi. Ein spielerischer Ansatz zur Medienbildung im kreativen Musikunterricht (S1, S2, Gy)																				
EVELYN BEISSEL: „Am Puls der Zeit“. Podiumsdiskussion zum Kongressthema																				
HELMUT BENCKER: Schulpraktisches Klavierspiel. Basic für GS-Lehrkräfte (P)																				
GEORG BIEGHOLDT UND BIRGIT JESCHONNECK: Wie steige ich ein? Impulse für den musikalischen Anfangsunterricht (P). <i>Kursanbieter: Friedrich-Verlag</i>																				
GEORG BIEGHOLDT: Aktives Musikhören. Gestaltung von Musikrezeption in der Schule (P, S1)																				
TOBIAS BLEEK, FRANÇOIS FÖRSTEL, KLAUS HAGGE UND VERENA KELLERER: Musik des 20. Jahrhunderts interaktiv entdecken. Die Vermittlungsplattform www.explorescore.org des Klavier-Festivals Ruhr (alle)																				
FRIEDER BLEYL UND GABY GREST: Der Große Trommelwirbel. Wege zum Groove für ALLE (P, S1). <i>Kursanbieter: Friedrich-Verlag</i>																				
ANTJE BLOCK: Reime und Bewegungslieder im Zusammenhang mit Sprachförderung (KiT). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																				
SOPHIA BÖS UND ANDREAS WICKEL: „Musikunterricht zwischen akademischem Anspruch und Schulwirklichkeit“. Podiumsdiskussion zur Professionalisierung von Lehrerinnen und Lehrern (alle)																				
RAINER O. BRINKMANN: Über die Kunst, Zeit zu schinden. Szenische Interpretation von Zeit-Themen im Musiktheater (S1, S2)																				
RAINER O. BRINKMANN: Pulsmessen in der Zeitgenössischen Musik mit Methoden der Szenischen Interpretation (S1, S2)																				
LIE BRUNS: SPRACHE-MUSIK-BEWEGUNG. „Die Vier Jahreszeiten“ im ganzheitlichen Musikunterricht der Grundschule (P, FS)																				
JAN RAINER BRUNS: Sprechtraining kreativ. Von Warmup zum Poetry Slam (S1, S2, Gy). <i>Kursanbieter: Schott Music</i>																				
ANNE BUBINGER UND WOLFGANG MARTIN STROH: Arabische Lieder szenisch interpretiert (alle)																				




	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis					Fachdidaktik – Berufspraxis				Besondere Zielgruppen		
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NiSa
THADE BUCHBORN UND JONAS VÖLKER: Interkulturalität im Musikunterricht!? (S1, S2, Gy)																		
THADE BUCHBORN UND ELISABETH THEISOHN: Schlag auf Schlag. Kompositionsaufgaben für den Musikunterricht (S1, S2)																		
THADE BUCHBORN: Migration, Interkulturalität und Musikunterricht (alle)																		
KIRSTEN CORBETT: Gruppendynamik mit Musik und Bewegung (alle). Kursanbieter: Staatsoper Hannover																		
KNUT DEMBOWSKI: Electro unplugged. Gefühl für Takt und Rhythmus (P, S1, FS)																		
MARIO DUNKEL UND PETER KLOSE: Jazz. Musikdidaktische Perspektiven (S1, S2, Gy)																		
DANIEL MARK EBERHARD: Unterrichtsstörungen im Fach Musik. Ursachen und Handlungsoptionen (alle)																		
DANIEL MARK EBERHARD: Community Music und Inklusion. (Inter-)Nationale Impulse für eine inklusive Musikpädagogik (alle)																		
MARKUS EGGENSPERGER: Warum Tanzen im Unterricht? What moves you? (alle)																		
MARKUS EGGENSPERGER: Hip Hop – Kunst, Kultur, Musik, Tanz. Jugendkultur am Puls der Zeit (S1, S2, Gy)																		
MARKUS EGGENSPERGER: Tanzen in der Grundschule (VS/P)																		
JULIENNE EISENBERG: Individualität im Schulchor bzw. in Singgruppen (S1, S2, Gy)																		
KLAUS ERNST UND BERNHARD SOMMER: „Bläserklasse und Co.“ plus Bildungsplan: Geht das? Impulse für eine umfassende Musikvermittlung in Musizierklassen (S1). Kursanbieter: Helbling-Verlag																		
KLAUS-JÜRGEN ETZOLD: „Keine Angst vor neuen Tönen!“. Erfahrungserschließende Chancen von neuer Vokalmusik im Unterricht (S1, S2, Gy)																		
KATHARINA FEHLAUER: Hits for Kids – Hipbes und Peppiges. Tanzen im Unterricht (VS/P, S1, FS)																		
WOLFGANG FEUCHT: Lust auf Noten. Motivation durch kompetenzorientierte Leistungsbewertung im Fach Musik (S1, S2)																		
RICHARD FILZ UND JANICE HÖBER: Alles ist zum Trommeln da! Rhythmus- und Trommelspiele mit Alltagsgegenständen (Kiga/VS, P, FS)																		
RICHARD FILZ: Body Hits. Body Percussion in der Klasse (S1, S2, Gy)																		



	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis						Fachdidaktik – Berufspraxis			Bs. Zielgruppen			
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NfSa	Junges Forum
BENJAMIN FLOHR: pBuzz-Circles. Interaktiver Musikunterricht mit Brass-Instrumenten (Kiga/VS, P). <i>Kursanbieter: GEWA Music</i>																			
MAIKE FÖLLING: Oper für Kinder und Jugendliche (alle). <i>Kursanbieter: Staatsoper Hannover</i>																			
MICHAEL FROMM: 1stClassRock – die Bandklasse. Ein offenes Musikklassenkonzept für die Sekundarstufe (S1, S2, Gy). <i>Kursanbieter: Lugert-Verlag</i>																			
MICHAEL FROMM: UKU & LELE – die Ukulelenklasse. Ein offenes Konzept für die Arbeit an Grundschulen (Kiga/VS, P, S1). <i>Kursanbieter: Helbling-Verlag</i>																			
MAGNUS GAUL: Sprachförderung durch Musik. Praxisfelder und Spielformen des Spracherwerbs (Kiga/VS, P, S1, FS). <i>Kursanbieter: Bosse-Verlag</i>																			
MAGNUS GAUL: Gelungene Unterrichtsstunden (JFM)																			
GUNDEL GEBAUER UND CHRISTOF LITTMANN: Zeitgenössische Musik in der Schule. So klingt Fantasie (S1, S2, Gy). <i>Kooperation Musikland Niedersachsen – BMU</i>																			
JOACHIM GEIBEL UND NICOLE LENA DE TERRY: Begegnung durch Musik. Voraussetzungsoffenes Singen im integrativen Kontext (alle). <i>Kooperation AMJ – BMU</i>																			
CARSTEN GERLITZ: EASY POPCHOR. Einfache SAB-Chorarrangements mit Klavier (S1, S2, Gy). <i>Kursanbieter: Helbling-Verlag</i>																			
OLIVER GIES: „Klingt irgendwie nicht...!?“. Woran erkennt man ein gelungenes Chor-Arrangement? (Gy). <i>Kursanbieter: Bosse-Verlag</i>																			
ULLI GÖTTE: Orchesterarbeit „interkulturell“ (S2)																			
ULLI GÖTTE: „Weltmusik“ Minimal Music (S1, S2). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																			
ENNO GRANAS: Groovy Grounds und Bodysounds. Rhythmus in der Klasse (P, S1)																			
GABY GREST: „Inklusion im Musikunterricht“. Podiumsdiskussion auf der Basis einer breit angelegten Studie zur aktuellen Situation in diesem herausfordernden Feld																			
MICAELA GROHÉ: Spiele für den Unterricht erfinden. Mit Lust üben und lernen (P, S1). <i>Kursanbieter: Helbling-Verlag</i>																			
JOANA GROW: Musik erfinden in der Grundschule (P, S1)																			
JOANA GROW: Sprachförderlieder im Musikunterricht (Kiga/VS, P). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																			
ROLAND HAFEN: Musizieren ohne (viele) Worte. Praxisbeispiele aus einer Musizier-AG mit Geflüchteten aus 5. und 6. Klassen (P, S1)																			




	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis						Fachdidaktik – Berufspraxis				Besondere Zielgruppen	
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NiSa
CHRISTOPH HEMPEL: „Die Gesangsaufnahme klingt ja plötzlich ganz anders!“. Einführung in die Arbeit mit einer Sequenzer-App auf dem iPad (S1, S2, Gy). <i>Kursanbieter: Steinberg Media</i>																		
CHRISTOPH HEMPEL: MIDI, Audio, Software-Synthesizer, Sampler – wie funktioniert das eigentlich? (S1, S2, Gy). <i>Kursanbieter: Steinberg Media</i>																		
FRAUKE HESS, DOROTHEE BARTH UND LARS OBERHAUS: Klang Heimat – Heimatklänge. Ein grenzüberschreitendes Projektseminar (S1, S2, Gy)																		
MARION HEUER: „Fidelio“. Buchvorstellung (P). <i>Kursanbieter: Westermann-Verlag</i>																		
ROBERT HINZ UND REMMER KRUSE: Band für alle. Inklusiver Musikunterricht (alle). <i>Kursanbieter: Lugert-Verlag</i>																		
FRITZ HÖFER: Klassenmusizierbox 1–2–3. Praxismaterial und didaktisches Know-how (S1, S2, Gy). <i>Kooperation Doblinger – BMU</i>																		
TOBIAS HÖMBERG: „Meine Musik“ – Aneignung und Verfremdung. Kreative Methoden und Experimente, eigene musikalische Positionen zu hinterfragen (S1, S2)																		
BARBARA HOOS DE JOKISCH: Workshop: Damit die Stimme stimmt! Praktische Übungen zur Sing- und Sprechstimme (alle)																		
BARBARA HOOS DE JOKISCH: Vortrag: Die Schulmusikerstimme. Herausgefordert durch die Doppelbelastung von Singen und Sprechen (alle)																		
MEIKE BRITT HÜBNER: Musik – Bewegung – Szene. Fokus: Neue Musik (S1, S2)																		
MICHAEL HUHN UND BJÖRN TISCHLER: Arbeitskreis Inklusion (alle, FS)																		
MICHAEL HUHN: Barrierefreies Musizieren. Musikproduktion in inklusiven Gruppen (S1, FS). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																		
MICHAEL HUHN: „Isn’t she pentatonic“. Anhemitonische Improvisation in inklusiven Gruppen (P, S1, FS)																		
PETER IMORT UND CHRISTIANE VIERTEL: Am Puls vergangener Zeiten. Wurzeln des HipHop und didaktische Umgangsweisen (S1, S2, Gy)																		
PETRA JACOBSEN UND SILKE ZIESKE: CHOR:KLASSE! – mehr als nur Singen. Von gewaschenen, geschmückten und verschenkten Tönen (P, FS)																		
CHRISTIANE JASPER: entwerfen – verwerfen, kreieren – realisieren. Körperorientierte Gestaltungsaufgaben im Musikunterricht (P, S1)																		
CHRISTIANE JASPER: Rhythmoglyphen. Zeichen der Zeit (S1)																		




	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis						Fachdidaktik – Berufspraxis				Bs. Zielgruppen		
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NISa	Kita-Schiene
CHRISTIANE JASPER: Methodenrepertoire Musikunterricht. Rituale, Rhythmus und Bewegung (P, S1). <i>Kooperation Helbling-Verlag – BMU</i>																			
CHRISTOFER JOST: Musikunterricht als Popkulturlabor? (S1, S2, Gy)																			
HANS JÜNGER: Zeitgemäßer Musikunterricht. Wie viel Innovation braucht das Schulfach Musik? (alle)																			
HANS JÜNGER: Geschichte rückwärts. Wie man schülerorientiert mit Musik von früher bekannt macht (S1, S2)																			
MARTIN JUNKER: Tubular Music. Boomwhackers im Oberstufenunterricht?! (S1, S2, Gy). <i>Kooperation FIDULA – BMU</i>																			
JOACHIM JUNKER: Musiktheorie mit Musik-Apps unterrichten (S1, S2)																			
JOACHIM JUNKER: Soundscape-Projekte mit Musik-Apps realisieren. Projektbezogene Verwandlung alltäglicher Geräusche und Klänge mit Smartphones, Tablets und PCs (S1, S2)																			
STEFAN KALMER UND KLAUS BRECHT: Lied, Folk & Pop im kreativen Klassen-Singen. unisono – das frische Liederbuch (alle). <i>Kursanbieter: Ernst Klett Verlag</i>																			
STEFAN KALMER UND SEBASTIAN REUTER: Frische Kanons & Populäre Musik im gemischten Chor a cappella. Reading-Session mit methodischen Hinweisen (S1, S2, Gy). <i>Kooperation Bosse-Verlag – BMU</i>																			
TOBIAS KANTHAK: Musik lernen wie eine Sprache. Mit der „Music Learning Theory“ musikalische Kompetenzen nachhaltig aufbauen (alle). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																			
URSULA KERKMANN UND BEATE GLOMBEK: Lieder zum Ankommen. Singen als Unterstützung des Spracherwerbs mit geflüchteten Kindern im Vor- und Grundschulalter (VS/P). <i>Kooperation Helbling-Verlag – LMR NRW – BMU</i>																			
SABINE KLEINAU-MICHAELIS: Rhythmik – Musik, Bewegung, Sprache. Vielfältige Ideen für den Kita-Alltag (Kiga/ VS). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																			
KAI KOCH: Komponieren in der Sek II. Computergestützte Gestaltungsaufgaben (S1, S2, Gy)																			
UTE KONRAD: Wer oder was bin ich? Rolle(n) von Lehrkräften im Instrumentalklassenunterricht (S1, S2, Gy). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																			
UTE KONRAD: „Aber die musizieren doch so schön“. Instrumentalklassen im Spannungsfeld zwischen sinnfreiem Praktizismus und Bildungsrelevanz (S1, S2, Gy)																			
RUTH KOOP UND STEFANIE MROTZEK: Selbstorganisiertes und eigenverantwortliches Lernen im Musikunterricht – geht das? (P, S1)																			
DANIEL KOSMALSKI: Lernumgebungen mit Sequenzern gestalten. Möglichkeiten des MediaLabs ausschöpfen (S1, S2, Gy)																			




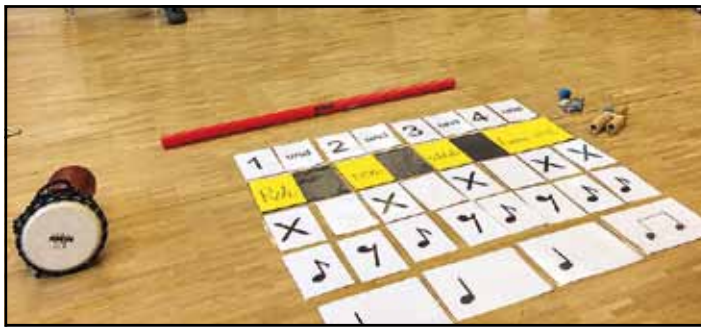
	Aktuelle Handlungsfelder					Unterrichtspraxis					Fachdidaktik – Berufspraxis			Besondere Zielgruppen						
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NiSa	Kita-Schiene	Junges Forum
EVA-MARIA KÖSTERS: „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“ „Alte“ Oper neu vermittelt (S1, S2). <i>Kursanbieter: Staatsoper Hannover</i>																				
THOMAS KRETTENAUER: Konferenz Musikpädagogik an Wissenschaftlichen Hochschulen (KMPWH)																				
BJÖRN KRÜGER UND ANNETTE ZIEGENMEYER: Projekte in der Schule organisieren und finanzieren (alle)																				
VALERIE KRUPP-SCHLEUSSNER: Zwischen Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalischer Bildung. Was kann Musikunterricht leisten? (alle)																				
VALERIE KRUPP-SCHLEUSSNER: JFM-Workshop: Zwischen Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalischer Bildung. Was kann Musikunterricht leisten? (alle)																				
BETTINA KÜNTZEL: Singen zwischen Freud und Leid. Wie hoch müssen wir singen? Wie erhalten wir Spaß am Singen? (P, S1). <i>Kursanbieter: Westermann-Verlag</i>																				
SANDY KURTH: Tanzen lehren leicht gemacht (P, S1)																				
ELISA LÄUBIN: „Töne“. Workshop für ErzieherInnen (KiT)																				
ELISA LÄUBIN: Impulsvortrag zur Eröffnung der Kita-Schiene (KiT, VS)																				
ANDREAS LEHMANN-WERMSEK UND BENJAMIN WEYEL: Leistungsmessung mit Tablets? Anregungen aus einem Forschungsprojekt (S1)																				
SUSANNE LEUTHNER UND JEAN SEVERIN: „Die Sache mit den Samthandschuhen“. Tipps zum richtigen Umgang mit dem Musikinstrument (alle). <i>Kursanbieter: Mannheimer Versicherungen</i>																				
WALTER LINDENBAUM: Gelungene Unterrichtsstunden (JFM)																				
CHRISTINE LÖBBERT: Musik machen und Musik erleben. Kooperationen im Musikunterricht (P, S1). <i>Kooperation VdM – BMU</i>																				
MARKUS LÜDKE, SONJA CATALANO, KLAUS PETERS, FRANZISKA EMBACH UND BETTINA POHL: Partnerbörse Musikvermittlung. Musikprojekte für Schulen stellen sich vor (S1, S2). <i>Kooperation Musikland Niedersachsen – BMU</i>																				
MARKUS LÜDKE: „Musik – Identität – Teilhabe – Sprache“. Podiumsdiskussion zur musikalischen Arbeit mit geflüchteten Menschen (alle)																				
JULIA LUTZ: Auftritt! Mit Grundschulkindern kleine und große musikalische Bühnenprogramme realisieren (VS/P). <i>Kursanbieter: Friedrich-Verlag</i>																				
JÖRN MARCUSSEN-WULFF: Troubleshooting Bigband. Live-Coaching mit Schülerensemble (S1, S2, Gy)																				



	Aktuelle Handlungsfelder					Unterrichtspraxis					Fachdidaktik – Berufspraxis			Besondere Zielgruppen					
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Forschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Junges Forum	Kongressensemble
JÖRN MARCUSSEN-WULFF: Bigband Arrangement (alle)																			
CLAUDIA MARKS UND MICHAEL MAUL: 1000 Werke und 1 Million Fragen. Aktuelles aus der Bach-Forschung (alle). Kooperation AMJ – Bacharchiv Leipzig – BMU																			
EKKEHARD MASCHER UND MAHER FARKOUH: Fremd im Klassenzimmer. Musikprojekte mit Musikern anderer Kulturen (alle)																			
EKKEHARD MASCHER: Gelungene Unterrichtsstunden (JFM)																			
ULRICH MENKE: Streicherpraxis für Nichtstreicher (Kongressensemble). Patterngestütztes Musizieren auf den Streichinstrumenten (alle)																			
STEFFEN MERKEL: Cajon in der Schule. Der Crashkurs für Lehrer (S1, S2). Kursanbieter: Lugert-Verlag																			
CHRISTOPHER MILTENBERGER: Monkey hear, monkey do – Popsongs authentisch begleiten (alle)																			
ULRICH MORITZ: Groove Games. Rhythmusspiele und kleine Stücke mit englischen und deutschen Texten (P, S1). Kooperation Helbling-Verlag – BMU																			
ULRICH MORITZ: Rhythm-Songs. Melodie + Groove, Singen + Bodypercussion (P, S1). Kursanbieter: Helbling-Verlag																			
KARIN MUELLER: Games of tones. Musikspiele (alle). Kooperation VdM – BMU																			
KARIN MUELLER: Kongressensemble: Pop-Chor. Voice of Congress (alle)																			
EDIN MUJKANOVIC: Musik aus dem Morgenland am Beispiel Syriens. Ästhetik und Spielpraxis (alle)																			
EDIN MUJKANOVIC: Die Musikwelt des Libanon (alle)																			
FRIEDRICH NEUMANN UND STEFAN SELL: Das „Schul-Liederbuch“ – am Puls der Zeit. Singen von Klasse 5–12 mit dem neuen „Schul-Liederbuch“ (S1, S2). Kursanbieter: Schott Music																			
FRIEDRICH NEUMANN UND BETTINA WALLROTH: Das klappt immer und alle machen mit! Singen, Musizieren und Tanzen im Musikunterricht der Klassen 1–4 (P). Kooperation Klett-Verlag – BMU																			
ADRIAN NIEGOT: Die Erfindung der Aktualität. Musikpädagogische Überlegungen zum Umgang mit Retrospektivität und Prospektivität im Musikunterricht am Beispiel von Neu(est)er Musik (S1, S2)																			
ORTWIN NIMCZIK: „Dialog der Generationen“. Ortwin Nimczik und Andreas Wickel im Gespräch mit Prof. Dr. Christoph Richter (Emeritus der UdK Berlin), JFM (alle)																			
ORTWIN NIMCZIK: „Puls-Musiken“ von Bach bis Stockhausen (S2)																			




	Aktuelle Handlungsfelder					Unterrichtspraxis					Fachdidaktik – Berufspraxis				Besondere Zielgruppen			
	Inklusion Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Junges Forum	Kongressensemble
NN: Arbeitskreis Digitalisierung. Neue Medien im Musikunterricht																		
NN: Mehrere Kurse: Neue Medien/Apps/Software im Musikunterricht. <i>Kursanbieter: Steinberg Media</i>																		
LARS OBERHAUS: „Alles nur Theater!“. Podiumsdiskussion: Szenische Interpretation von Musik und Theater am Puls der Zeit?																		
JÜRGEN OBERSCHMIDT: Komponieren ist „Ästhetisches Lernen“. Über die Musik von Carola Bauckholt (S1, S2, Gy)																		
JÜRGEN OBERSCHMIDT UND FRIEDRICH KAMPE: Arbeitskreis Zentralabitur „Abitur, bitte nicht stören!“. Aufgabenstellungen und Prüfungsformate (Dialogforum) (S1, S2, Gy)																		
JÜRGEN OBERSCHMIDT UND WOLFGANG FEUCHT: Arbeitskreis Fachleiter																		
IMMANUEL OTT: Musiktheorie am Puls der Zeit (S1, S2)																		
MICHAEL PABST-KRUEGER: Projeto-do-Samba. Gemeinsames Musizieren, musikalisches Lernen, Spaß und Entspannung mit Samba-Percussion (alle)																		
MICHAEL PABST-KRUEGER: „Gesamtkonzept Musikalische Bildung“. Podiumsdiskussion zu aktuellen Perspektiven Musikalischer Bildung																		
ULF PANKOKE UND BETTINA POHL: Benjamin Brittens WAR REQUIEM (S1, S2). <i>Kooperation Musikland Niedersachsen – BMU</i>																		
CARL PARMA: Arbeitskreis Gymnasium																		
NILS OLE PETERS: Stimmentwicklung und die daraus resultierenden stimmlichen Konsequenzen (P). <i>Kooperation AMJ – BMU</i>																		
NILS OLE PETERS: Stimmentwicklung und die daraus resultierenden stimmlichen Konsequenzen (S1). <i>Kooperation AMJ – BMU</i>																		
UDO PETERSEN: Chorimprovisation. Atem – Puls – Klang (S1, S2, Gy)																		
UDO PETERSEN: Arabische Musik im Unterricht (alle)																		
OLAF PYRAS: SinusMusik. Musik erfinden mit modularen Systemen, Tongeneratorapps und Triangeln (S1, S2, Gy). <i>Kursanbieter: Schroedel Verlag</i>																		
STEFFEN REINHOLD: Wasserklanglieder. Ein Gedicht wird zu Musik (S1)																		
INGA MAREILE REUTHER: JEKISS–Singende Grundschulen. Jedem Kind seine Stimme (P, S1). <i>Kursanbieter: Bosse-Verlag/VdM</i>																		




	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis					Fachdidaktik – Berufspraxis					
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement
KATRIN-UTA RINGGER: Tipolino – Fit und kompetent in Musik! (P). Kursanbieter: Helbling-Verlag																	
ANKE ROSBACH: Gemeinsam pulsieren. Musikhören mit Methoden des kooperativen Lernens (P)																	
FRANK RUNDFELDT: Grundlagen der Arbeit mit dem Notenschreibprogramm Sibelius. Arbeitsbögen, Arrangements, Klausuren (S1, S2, Gy)																	
SHIRLEY SALMON: Spiel mit Liedern. Kreativer Umgang mit Spielliedern in heterogenen Gruppen (Kiga/VS, P, FS)																	
ALEXANDER SAUERLÄNDER: Trashdrumming, Trommeln auf Regentonnen. Ein niedrigschwelliges Angebot (S1, S2, Gy)																	
MARKUS SAUTER UND KLAUS WEBER: Sekundarstufe 2.0. Innovative Arbeitsmöglichkeiten mit dem neuen Oberstufenband von „Musik um uns“ (Gy). Kursanbieter: Westermann/Schroedel																	
PHILIPP SCHÄFFLER: Der Smartphonechor. Digitale und musikalische Revolution?! (S1, S2, Gy)																	
GABRIELE SCHELLBERG: Wenn Tropfen fallen. Lieder und Musikstücke zu den Jahreszeiten für Klasse 1/2 (VS, P)																	
GABRIELE SCHELLBERG UND JULIA LUTZ: Arbeitskreis Musikpädagogik Grundschule. Grundschulspezifische Ausbildung für Musikunterricht (P)																	
GABRIELE SCHELLBERG UND JULIA LUTZ: Workshop Musik erfinden in der Grundschule. Für fachfremd Unterrichtende (VS, P)																	
MATHIAS SCHILLMÖLLER: MusiKKunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste (alle). Kursanbieter: Helbling-Verlag																	
GERO SCHMIDT-OBERLÄNDER: Die wohntemperte Taverne. Volkslieder authentisch begleiten (S1, S2, Gy)																	
GERO SCHMIDT-OBERLÄNDER: Vom Handeln zum Wissen. Musiktheorie spielerisch und nachhaltig vermitteln (S1, S2). Kursanbieter: Helbling-Verlag																	
WOLFGANG SCHMITZ: Orff- und Schlaginstrumente kreativ einsetzen (VS, P)																	
SABINE SCHNEIDER-BINKL: Unterrichten mit Kopf, Herz und Hand. Dem Handeln von Musiklehrern auf den Grund gehen (S1)																	
SABINE SCHNEIDER-BINKL: Bundeswettbewerb Klassenmusizieren. Workshop mit den Wettbewerbspreisträgern 2018																	
ERIK SOHN: Leitungsfunktion im Pop-Chor (S1, S2, Gy)																	
ERIK SOHN: Probenmethodik und Stimmfunktion für Pop-Chor (Gy)																	
ANDREA SPENGLER: Tanzend durch die Jahrhunderte. Tänze für Klein und Groß (Kl. 3-6) (P, S1). Kursanbieter: Mildenerger Verlag																	
KILIAN SPRAU UND PETER MALANGRÉ: Musik in Form gebracht! Spielerische Zugänge zur Musikanalyse (S1, S2, Gy)																	
SVEN STAGGE: Arbeitskreis der Musikbeauftragten in den Kultusministerien																	



	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis				Fachdidaktik – Berufspraxis				Besondere Zielgruppen			
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NiSa
JOCHEN STANKEWITZ: In 90 Minutes Around the Choral World (S1, S2, Gy). Kursanbieter: Edition Peters																		
JOCHEN STANKEWITZ: Die Voces8-Methode. Der musikalische Senkrechtstart in den Schulalltag – für Stimme, Geist und Körper (alle). Kursanbieter: Edition Peters																		
CARL UND ERIKA STARK: Musikalische Auseinandersetzungen mit abstrakter Malerei. Geste – Struktur – Raum (alle)																		
JOHANNES STEINER: Musizieren und Arrangieren im Musikunterricht. Ideen für das Klassenmusizieren (S1, S2). Kooperation Universal Edition – BMU																		
ROMAN STERZIK UND FELIX MAIER: Klassenmusizieren mit Keyboards. Musikunterricht mit dem Konzept KeyboardClass (P, S1). Kursanbieter: Yamaha Music Europe																		
BETTINA STRÜBEL UND SAAD THAMIR: Interreligiöses Liederbuch. Lieder aus Orient und Okzident (alle). Kursanbieter: Breitkopf & Härtel																		
CHRIS SWAFFER: Notationsprogramme im modernen Musikunterricht. Musiktheorie hörbar vermittelt (S1, S2, Gy). Kursanbieter: Hyperactive Audiotechnik																		
JÜRGEN TERHAG: Backings, Grooves und Flächen. Arrangieren für das notenfreie Singen in Chor und Klassenverband (alle)																		
JÜRGEN TERHAG: Seepferdchen, Flüchtlingskinder und coole Tanten. Neue Kinderlieder für die 3. bis 5. Klasse (P, S1). Kursanbieter: Schott Music																		
CHARLÈNE THOMAS: Jazz-Chor – Praxis Workshop. Einstudieren von Chorarrangements aus dem Jazzbereich (S1, S2, Gy)																		
STEFFEN THORMÄHLEN: Boombeat – Erlebnis Trommelensemble. Trommelensemble aus aller Welt umgesetzt mit Boomwhackers, Bodypercussion, Stimme & Klavier (alle). Kursanbieter: Schroedel Verlag																		
GILBERT TINNER: Bläserklasse: Literaturspiel 1 und 2. Bekannte Melodien und Originale Musik spielend kennenlernen (S1, S2, Gy). Kursanbieter: Yamaha Music Europe/ Hal Leonard MGB																		
STEVEN TÖTEBERG: Musikergesundheit. Entspannt und erfolgreich lernen und lehren (alle)																		
TOBIAS USBECK: Ternäre Begleitgrooves für Populäre Musik (alle)																		
ECKART VOGEL: Tonale Improvisation mit Kindern. Klassenmusizieren (P, S1). Kursanbieter: FIDULA																		
HEIKO VOGEL: Lernraum Musikzimmer. Vom Musizieren und Wohlfühlen, von Technik und Organisation (S1)																		
HEIKO VOGEL UND BEATRICE KUNTZSCH: Von der Grooveschichtung zur Band. Schüler verstehen, wie Musik funktioniert (S1)																		



	Aktuelle Handlungsfelder						Unterrichtspraxis					Fachdidaktik – Berufspraxis				Bs. Zielgruppen				
	Inklusion	Interkulturalität, Migration	Neue Medien	Fächerübergreifend/ außerschulische Kooperationen	Podiumsdiskussionen	Arbeitskreise	Bewegung – Szene	Hören und Verstehen	Klassenmusizieren	Kreatives Gestalten	Musik mit der Stimme	Pop – Jazz	Rhythmus	Aus der Föschung	Fachdidaktik	Schulpraktisches Klavierspiel	Unterrichtsmanagement	Musikalische Grundschule in NiSa	Junges Forum	
JOHANNES VOIT: Das Rauschen im Blätterwald. Improvisieren und Komponieren mit Zeitungen (S1, S2, Gy)																				
JOHANNES VOIT UND VERONIKA GROSSBERGER: György Ligeti: Atmosphères. Listening Lab: Materialien zur Musikvermittlung (S1, S2, Gy). <i>Kursanbieter: Universal Edition</i>																				
PETER VOM STEIN: Passepartout. Lied- und Songbegleitung in unterschiedlichen Stilistiken (alle)																				
CHRISTOPHER WALLBAUM, ANDREAS LEHMANN-WERMSEr UND CHRISTIANE LENORD: Blicke in andere Länder – Blicke in unsere Zukunft?! Vortrag mit Videobeispielen und Diskussion (alle)																				
BETTINA WALLROTH: In 80 Minuten um die Welt. Eine Tanzreise (VS/P, S1, FS)																				
BETTINA WALLROTH: Tänze mit Requisiten. Effektiv tanzen mit und ohne Schwarzlicht (P, S1)																				
KLAUS K. WEIGELe UND KLAUS BRECHT: Filmmusik für Schulchor. Readingsession (S1, S2). <i>Kursanbieter: Carus Verlag</i>																				
KLAUS K. WEIGELe UND KLAUS BRECHT: Angehende Chorarbeit in der Grundschule (P). <i>Kursanbieter: Carus Verlag</i>																				
ANDREA WELTE UND JAN JACHMANN: ImproKultur. Musizieren und Improvisieren in Sprachlernklassen (alle)																				
ANDREA WELTE, MARIA MEURES UND ASAL KARIMI: Nonverbal Musik unterrichten!? Zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Migrationskontext (P, S1, Gy)																				
ANDREAS WICKEL, LOTTa SUKIENNIK UND SONJA KLEIN: Musikunterricht 5/6. Unterrichtsstunden aus der Praxis (S1, Gy). <i>Kursanbieter: Schott Music</i>																				
ANDREAS WICKEL UND JÜRGEN OBERSCHMIDT: Arbeitskreis Junges Forum Musikunterricht																				
CATHLEEN WIESE: Kleine Lieder ganz groß! Elementares Gruppenmusizieren in heterogenen Grundschulklassen (P)																				
SASCHA WILD: Elementare Jazzbausteine (P, S1). <i>Kooperation Musikland Niedersachsen – BMU</i>																				
LUCIE WOHLGENANNT: Charles Ives. Unterrichtsmaterial und Hintergründe (S1, S2, Gy)																				
JULIA WOLF UND ANNA BÜHMANN: Methoden des Darstellenden Spiels im Musikunterricht (S1, S2, Gy)																				
ANNETTE ZIEGENMEYER: Arbeitskreis Internationalisierung																				
SILKE ZIESKE: Dialogforum Grundschule. Musikunterricht als Mangelfach? (P)																				
SILKE ZIESKE UND PETRA JACOBSEN: Eine musikalische Reise nach Westafrika und in den Orient. Welcome Board zu Gast im Klassenzimmer (P, S1)																				

Zwischen Anspruch und Schulwirklichkeit

Einladung zum Kongressprogramm des Jungen Forum Musikunterricht

Für Studierende, Referendare und junge Lehrkräfte, die sich in den ersten Berufsjahren befinden, hält das Junge Forum Musikunterricht (JFM) im BMU wieder ein eigens auf diese Zielgruppe zugeschnittenes Kursangebot bereit.

Das JFM ist der Ort innerhalb des Bundesverbandes Musikunterricht, an dem sich alle, die sich in der Ausbildung befinden bzw. die Berufseinsteiger sind, treffen und austauschen können. Unter dem Motto „Musikunterricht zwischen akademischem Anspruch und Schulwirklichkeit“ möchte das Junge Forum dieses Jahr mit Workshops, Diskussionsforen und weiteren Veranstaltungen einen thematischen Schwerpunkt auf das Spannungsfeld zwischen der akademischen Ausbildung in Musikpädagogik während des Studiums und der Schulpraxis im Referendariat bzw. in den ersten Berufsjahren legen.

Die Eröffnungsveranstaltung des JFM findet am **Donnerstag, den 27. September 2018 um 11:30 Uhr im Kongresszentrum (HCC)** statt. Im Anschluss folgen drei parallele Themen-Workshops, die in einer abschließenden Podiumsdiskussion inhaltlich gebündelt werden. Letztere bietet Anlass zu einem ersten Austausch über die Thematik. Der Besuch aller drei Schienen lohnt sich also:

- 1) **Eröffnungsveranstaltung:** Donnerstag, 11:30 Uhr
- 2) **Themen-Workshops**, mit Dorothee Barth, Valerie Krupp-Schleußner und Jürgen Oberschmidt: Donnerstag, 14:30 Uhr
- 3) **Podiumsdiskussion „Lehrerprofessionalisierung“:** Donnerstag, 17:00 Uhr

Das weitere Programm des JFM am Freitag und Samstag:

- Gelungene Unterrichtsstunden für die Zielgruppen Grundschule, Sekundarstufe I und Sekundarstufe II
- Konzert des BundesSchulMusikChors und Kongressparty (Freitag, 19:00 Uhr)
- „Dialog der Generationen“: Ortwin Nimczik und Andreas Wickel im Gespräch mit Prof. Dr. Christoph Richter
- Arbeitskreis „Junges Forum Musikunterricht“
- Workshop und Preisverleihung des 7. Bundeswettbewerbs Klassenmusizieren 2018 (Samstag, 17:00 Uhr)
- Preisträgerkonzert des Bundeswettbewerbs Schulpraktisches Klavierspiel GROTRIAN-STEINWEG (Samstag, 17:00 Uhr)



**BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT**
Junges Forum
Musikunterricht

Das Team des Jungen Forum Musikunterricht freut sich auf ein Kennenlernen und auf ereignisreiche Tage in Hannover!

**ANNE BUBINGER, SONJA KLEIN, LOTTA SUKIENNIK, RICHARD SCHLENZIG,
ANDREAS WICKEL**

HELBLING Verlag Vielfalt in der Musikpädagogik



Tipolino 1/2 – Fit in Musik

Das neue Musik-Lehrwerk für die Grundschule steht für einen kindgerechten, aufbauenden und kompetenzorientierten Unterricht und bietet allen Unterrichtenden eine Fundgrube an Ideen.

Schülerbuch, ISBN 978-3-86227-324-9 € 18,90
Lehrerband, ISBN 978-3-86227-325-6 € 35,00
5 Audio-CDs, ISBN 978-3-86227-326-3 € 95,00



Leitfaden Bläserklasse

Das erste Lehrwerk für das bildungsplanorientierte Unterrichten mit Blasinstrumenten in Klasse 5 und 6: Praxiserprobte und innovativ.

Lehrerband, ISBN 978-3-86227-233-4 € 60,00
Schülerhefte je € 13,90
Flöte, Klarinette in B, Oboe, Fagott, Altsaxofon in Es, Tenorsaxofon in B, Trompete/Tenorhorn in B, Trompete in C, Horn in F, Posaune/Eufonium (Bariton) in C, Tuba in C, Stabspiele in C + zusätzliche Schlagzeugstimmen



im•puls

Ganz einfach Musik. Das neue Lehrwerk im•puls setzt auf konsequente Anwendungsorientierung. Ideal für den Musikunterricht an Haupt-, Gesamt-, Real-, Mittel-, Sekundar- und Regionalen Schulen!

Schülerband 1, ISBN 978-3-86227-317-1 € 19,80
Lehrerband, ISBN 978-3-86227-310-2 € 35,00
4 Audio-CDs, ISBN 978-3-86227-311-9 € 75,00



Epochen der Musikgeschichte

Sachkundig, selektiv und mit Hilfe vieler frischer Unterrichtsmaterialien werden 1200 Jahre Musikgeschichte für Schülerinnen und Schüler von Klasse 8-12 aufbereitet.

Heft, ISBN 978-3-99035-594-7 € 24,90 / ab 10 Ex. € 12,50
Medienpaket, ISBN 978-3-99035-595-4 € 27,00
Ermäßigtes Paketangebot, ISBN 978-3-99035-833-7 € 47,00

Ein klangfarbenreiches Rahmenprogramm

„Voices, grooves, moves“ und Vieles mehr bei den kongressbegleitenden Veranstaltungen

Mittwoch, 26. September 2018

ab 14:00 Uhr 18. Landesbegegnung „Schulen musizieren“ Niedersachsen

„Schulen musizieren“ wartet mit einem vielfältigen Musikprogramm ausgewählter niedersächsischer Schulen auf der Open-Air-Bühne am Hauptbahnhof auf. Höhepunkt ist ein Begegnungskonzert am Mittwoch, 26.09., 19:30 Uhr, im Richard-Jakoby-Saal der Hochschule für Musik, Theater und Medien. Nähere Infos zum Programm gibt es unter www.bundeskongress-musikunterricht.de.

Donnerstag, 27. September 2018

13:30 Uhr Eröffnungsveranstaltung

Die Kongress-Eröffnung greift das Motto „Am Puls der Zeit“ auf: klanglich, musikalisch, vielfältig und aktiv. Der Puls kommt in Gang – der Kongress kann mit seinem reichhaltigen Angebot starten.

20:00 Uhr MAYBEBOP and friends mit den VIVID VOICES



MAYBEBOP – a cappella angekommen im Jahre 2018.
Fotos: ©Maybeop

MAYBEBOP – Vier Querdenker aus Hamburg, Berlin und Hannover, die das Genre des A-cappella-Pops in eine neue Dimension geführt haben. Mit ihren Stimmen zaubern die vier A-cappella-Artisten den Sound eines ganzen Orchesters auf die Bühne. Aber bei MAYBEBOP ist alles mundgemacht. Und damit haben sich Jan Bürger, Lukas Teske, Oliver Gies und Sebastian Schröder in ihren mittlerweile

15 Jahren gemeinsamen Schaffens an die Speerspitze der deutschsprachigen Musik- und Theaterszene gesungen. Die anhaltende künstlerische Unabhängigkeit und Distanz zu allen Verlockungen des Mainstreams und zu eitlen Gehabe verleihen MAYBEBOP Geheimratsecken: angenehm reif – und gerade deswegen verlockend sexy. Das Genre wird zur Nebensache...

VIVID VOICES – Der Jazz- und Popchor mit den „lebendigen Stimmen“ der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) steht seit 2009 unter der Leitung von Jazzsängerin und Chorleiterin Claudia Burghard. Die ca. 45 Sängern und Sänger präsentieren ein wahres Kaleidoskop der populären A-cappella-Chormusik. In ihrem anspruchsvollen Repertoire werden skandinavisch-sphärische Klänge genauso gestreift wie brasilianische Samba-Rhythmen, treibender Swing oder auch Ohrwürmer aus den Pop-Charts. Die Arrangements interpretieren die VIVID VOICES mit energischem Groove, strahlender Präsenz und vielfarbigen Klängen und Sounds. Choreographien und Improvisationen bereichern ihre Konzerte.



Anspruchsvoll, kreativ, vielseitig – und gerne auch barfuß: VIVID VOICES.
Foto: ©Vivid Voices

Ort: Theater am Aegidientorplatz

Tickets: Für Kongressteilnehmende gibt es ein Kontingent reduzierter Tickets zu 25€, die mit der Online-Kongressanmeldung erworben werden können. **ACHTUNG:** Das Kontingent ist begrenzt – melden Sie sich frühzeitig zum Kongress an und sichern Sie sich so Ihren MAYBEBOP-and-friends-Eintritt!

Fortsetzung auf Seite 20

Kurzweilig
und anregend

Clemens Kühn
Abenteuer Musik

Eine Entdeckungsreise
für Neugierige

(Bärenreiter/Metzler)
183 S. mit Abb. und Noten-
beispielen; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2085-8 · € 24,99

► Leseproben im Internet

NEU



Clemens Kühn nimmt seine Leser mit auf eine Entdeckungsreise durch das abenteuerliche Land der klassischen Musik. In 20 Stationen erklärt er, mit welchen Mitteln Musik bewegt, wie sie entsteht, wie sie aufgeschrieben und wie sie gespielt wird. Was muss ich über Musikgeschichte wissen? Muss man Neue Musik mögen? Welche Macht haben Interpreten? Wer hat von wem abgeschrieben? Ist Komponieren Arbeit? Wie hört man Musik? Lässt sich Musik „erklären“?

Ein erzählerisch und sehr persönlich geschriebenes Lesebuch für all jene, die sich für Musik interessieren, mehr von ihr wissen und sie tiefer verstehen wollen.

Weitere
Bücher
von
Clemens
Kühn:



Lexikon Musiklehre. BVK 2337 · € 24,95
Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch

Analyse lernen. BVK 1154 · € 21,50

Gehörbildung. BVK 760 · € 7,90



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Freitag, 28. September 2018

17:00 Uhr Preisträgerkonzert „teamwork! – neue musik (er)finden“

Beim 10. BMU-Wettbewerb „teamwork! neue musik (er)finden“ 2018 sollte im Team, im Ensemble oder als gesamte Klasse mit Musik experimentiert werden, um durch Klänge, Geräusche, mit der Stimme oder mit Instrumenten aller Art etwas Neues entstehen zu lassen. Bei der Preisverleihung in Hannover präsentieren die Preisträgerschulen ihre prämierten Werke.



Im Team neue Klangwelten erschaffen. Foto: BMU-Archiv

17:00 Uhr Preisverleihung „BMU-Medienpreis“ 2018

Mit dem BMU-Medienpreis werden alle zwei Jahre Computerprogramme/Lernsoftware, Rundfunk- und Fernsehsendungen, Internetportale, Tonträger und audiovisuelle Medien sowie Printprodukte bzw. Cross-Media-Produkte ausgezeichnet, die Kindern und Jugendlichen auf besonders ansprechende Weise Zugänge zu Musik eröffnen und im schulischen Kontext musikpädagogisch wirken.

Die Preisträger werden im Rahmen des Bundeskongresses in Hannover ausgezeichnet und die prämierten Produktionen dem Publikum vorgestellt.



Musikalische Umrahmung: „Voice 'n Performance“, Chor der Ricarda-Huch-Schule Hannover unter der Leitung von Julia Wolf

19:00 Uhr Kongressparty im HCC



BRAZZO BRAZZONE – die einzige „Italo-World-Groove-Brass-Band“ weltweit. Foto: © Brazzo Brazzone

Am Freitagabend wird das Kongresszentrum zur Party- und Feiermeile. Musik, aber auch geselliges Beisammensein stehen im Mittelpunkt des Abends.

Tickets: 15 € (Die Eintrittskarte kann mit der Kongressanmeldung erworben oder vor Ort gekauft werden. Im Eintritt ist ein kleines Snack-Angebot enthalten.)

Musikprogramm: 19:00-20:00 Uhr, Leibniz Saal: BundesSchulMusikChor (dieses Konzert kann unabhängig von der Party kostenfrei besucht werden)
20:15-21:30 Uhr, Blauer Saal: Brazzo Brazzone
22:00-00:00 Uhr, Blauer Saal: Soul Control

BUNDESSCHULMUSIKCHOR – Der BundesSchulMusikChor wurde während der Arbeitsphase 2017 des BundesSchulMusikOrchesters in Leipzig gegründet. Die erste offizielle Arbeitsphase findet parallel zum BMU-Bundeskongress in Hannover statt. Die Ergebnisse präsentiert der Chor als „Opener“ der Kongressparty im HCC in einem einstündigen Konzert.

BRAZZO BRAZZONE – Die Brass Band „Brazzo Brazzone & The World Brass Ensemble“ wurde im Frühjahr 2012 vom Jazz-Trompeter Daniel Zeinoun gegründet. „Brazzo Brazzone & The World Brass Ensemble“ ist die einzige Italo-World-Groove-Brass-Band ihrer Art weltweit. Der Sound ist geprägt durch einen wilden Stilmix aus Jazz-, Rock-, Funk-, Latin- und Balkanbeats. Präsentiert werden weltbekannte Hits in „originaler“ Brass-Band-Version und eigene, bis dato noch unbekannte Songs.

SOUL CONTROL – Ein mitreißender Bläasersatz, eine unermüdlige Rhythmusgruppe und zwei Sänger mit außergewöhnlichen Stimmen und unverwechselbarer Ausstrahlung – das Ergebnis dieser Mischung sind erdiger Rhythm 'n' Blues und



Stillsitzen unmöglich bei SOUL CONTROL aus Hannover. Foto: © soul control



Popgesang 26.-28.10.2018 (1. Akademiephase)

Contemporary Non Classical Styles
bundeszentraler berufsbegleitender Lehrgang

StimmSpiele 21.-23.9.2018

Vom Lauschen zum Singen

Musik aktuell 18.-21.10.2018

Abenteurer Neue Musik & Donaueschinger Musiktage

Abenteurer Kinderchor 22.-26.10.2018

Musik singend erleben & verstehen

Songwriting 10.-14.12.2018 & 20.-24.5.2019

Kreativität – Handwerk – Wissen

Information & Anmeldung
Hugo-Herrmann-Straße 22 | 78647 Trossingen | Telefon: +49 (74 25) 9 49 3-0
Mail: info@bundesakademie-trossingen.de | www.bundesakademie-trossingen.de

funkige Grooves, gute Laune und Bauch-Musik, bei der niemand ruhig sitzen- oder stehenbleiben kann! SOUL CONTROL spielen Souklassiker der 60er- und 70er-Jahre, als wären sie erst gestern erfunden worden, und sie überzeugen durch ihre Spielfreude sowie durch ihre Liebe zur Musik. Dabei sind die Interaktion mit dem Publikum und das „Abgehen“ genauso selbstverständlich wie das professionelle Auftreten der neun Musiker. Ihre ehrliche Begeisterung für Soul und für einen schweißtreibenden Abend überträgt sich auf Musikfans, Tanzwütige und Veranstalter gleichermaßen: Überzeugen Sie sich selbst!

Samstag, 29. September 2018

17:00 Uhr **Konzert mit Preisträgern des 14. Bundeswettbewerbs „Schulpraktisches Klavierspiel“ GROTRIAN STEINWEG**



Cool und gekonnt die Klasse am Klavier begleiten. Foto: Guido Werner

Mittlerweile ist es zur Tradition geworden, dass sich ausgewählte Preisträgerinnen und Preisträger des „Schupra-Wettbewerbs“ im Rahmen des darauffolgenden BMU-Bundeskongresses der Öffentlichkeit präsentieren – mit Unterstützung der Klavierfirma GROTRIAN STEINWEG in Braunschweig. Lassen Sie sich von der Kreativität, Virtuosität und Spielfreude der preisgekrönten Pianistinnen und Pianisten begeistern! Weitere kleine „Schupra“-Aktionen sind direkt am Stand von GROTRIAN STEINWEG im Ausstellerbereich geplant. Nähere Informationen gibt es vor Ort direkt am Stand.

17:00 Uhr **Preisverleihung des 7. Bundeswettbewerbs Klassenmusizieren 2018**

Der Bundeswettbewerb Klassenmusizieren ist ein gemeinsamer Wettbewerb des BMU, des Helbling-Verlags sowie der Hochschule für Musik und Tanz Köln (HfMT Köln). Alle drei Partner möchten mit diesem Wettbewerb dazu beitragen, den kinder- und jugendgerechten Umgang mit Musik zu verbessern. Zentrale Ziele sind dabei die musikpädagogische Nachwuchsförderung und die Verbesserung der Musiklehrausbildung in Fächern wie Liedbegleitung, Arrangement, Improvisation und Ensembleleitung. Bei der Preisverleihung präsentieren ausgewählte Preisträgerinnen und Preisträger Einblicke in ihre prämierten Arrangements.

22:00 Uhr **Junges Vokalensemble Hannover: „Eine musikalische Weltreise“**

Im Anschluss an die BMU-Mitgliederversammlung (Sa, 19:00 Uhr) lädt das Junge Vokalensemble Hannover unter der Leitung von Prof. Klaus-Jürgen Etzold zu einem stimmungsvollen Nachtkonzert ein. Der Chor wurde 1981 von Etzold gegründet und zählt ca. 50 Sängerinnen und Sänger, die überwiegend musikalisch ausgebildet und stimmlich geschult, jedoch keine Berufssänger sind. Sie alle, die in verschiedenen Berufen tätig sind, verbindet eine reichhaltige Chorerfahrung sowie die Freude am gemeinsamen Singen anspruchsvoller Chorwerke.

Sonntag, 30. September 2018

15:15 Uhr **Kongressabschluss mit MAYBEBOP-Sänger Oliver Gies**



Zum Abschluss laden wir alle Teilnehmenden ein, die zurückliegenden Kongresstage zusammen musikalisch Revue passieren und sich einstimmen zu lassen auf das nächste BMU-Großereignis 2020 – denn „nach dem Kongress“ ist bekanntlich „vor dem Kongress“?! Oliver Gies, der „kreative Kopf“ der A-cappella-Formation MAYBEBOP, präsentiert noch einmal seine neuesten Arrangements, die alle gemeinsam mit ihm performen werden.



Musikalischer Ausklang für alle mit dem Sänger, Songschreiber und Arrangeur Oliver Gies (rechts).

Foto oben: BMU-Archiv, Foto rechts: Sven Sindt

Fortsetzung auf Seite 22

Interreligiöses Liederbuch

Gemeinsam feiern und singen



ChB 5336

14,90 €
Staffelpreise möglich

hrsg. von
Bettina Strübel

- Eine Auswahl von Liedern mit hebräischen, arabischen, türkischen und deutschen Texten
- Sortiert nach Themen und Festen des Christentums, Judentums und Islams
- Ein- bis vierstimmig, zum Teil mit Akkorden
- Übersetzungen und Informationstexte in Deutsch und Englisch

www.breitkopf.de
f breitkopfundhaertel



**Breitkopf
& Härtel**

Und außerdem ...

Opernaufführungen der Staatsoper Hannover



1852 aus dem „Königlichen Hoftheater“ entstanden: das Opernhaus zu Hannover.
Foto: ©HMTG Lars Gerhardt

Die Staatsoper Hannover bietet Kongressteilnehmenden Tickets zum Sondertarif von 19 € für die untenstehenden Vorstellungen im Zeitraum des Kongresses. Karten können ab Kongressbeginn (26.09.) an den Theaterkassen unter dem Stichwort „Bundeskongress“ erworben werden – solange der Vorrat reicht.

„My Fair Lady“

am Freitag, 28.09. • 19:30 Uhr

„Die Zauberflöte“

am Samstag, 29.09. • 19:30 Uhr

„Tristan und Isolde“

am Sonntag, 30.09. • 16:00 Uhr

staatsoper **X** hannover

Musikalische Stadtrundfahrt „Sound of Hannover“



Hannover als Musikstadt entdecken. Foto: ©Christian Wyrwa

Unternehmen Sie eine musikalische Entdeckungsreise durch Hannover, der UNESCO City of Music. Hier erfahren Sie viele interessante Geschichten rund um die musikalische Vielfalt der niedersächsischen Landeshauptstadt und besuchen spannende Orte mit exklusiven Einblicken hinter die Kulissen, an denen die Musik die erste Geige spielt. Angesteuert werden unter anderem der Jazz-Club, der NDR und die ehemalige Grammophonfabrik. Gefahren wird im Reisebus, am **Donnerstag, den 27.09. um 13.30 Uhr**. Den Link zur Anmeldung finden Sie im Menü „Rahmenprogramm“ unter www.bundeskongress-musikunterricht.de.

Die große Verlags- und Musikalienausstellung



Auch im Rahmen des 4. Bundeskongresses Musikunterricht findet wieder eine große Verlags- und Musikalienausstellung statt. Folgende Firmen sind von 27. bis 30. September 2018 im Hannover Congress Centrum (HCC) vertreten:

- Alfons Holzschuh Musikverlag, Manching
- Alfred Music Publishing, Köln
- AMA-Verlag, Brühl
- Bärenreiter-Verlag, Kassel
- Bildungshaus Schulbuchverlage Westermann Schroedel Diesterweg Winklers, Braunschweig
- Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
- Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
- Carus-Verlag, Leinfelden-Echterdingen
- Charanga Ltd., Brighton
- Concusic – DeWit Altfeld Domenech GbR, Ahnatal
- Debeka Versicherung, Koblenz
- Deutsche Orchester-Stiftung, Berlin
- Ernst Klett Verlag, Stuttgart
- Fidula Verlag, Koblenz
- Flutissimo, Bernd Wysk, Sankt Augustin
- Friedrich-Verlag, Seelze
- GEWA Music, Adorf
- gitarissimo, Düsseldorf
- Grotrian-Steinweg Pianofortefabrikanten, Braunschweig
- Gustav Bosse-Verlag, Kassel
- Hal Leonhard MGB, Eschbach
- Helbling Verlag, Esslingen
- Hildegard Junker Verlag, Hamburg
- Hohner Musikinstrumente, Trossingen
- Hyperactive Audiotechnik, Hünstetten
- Lugert Verlag, Handorf
- Mildener Verlag, Offenburg
- Schott Music, Mainz
- SONOR, Bad Berleburg
- Streichinstrumente Berndt & Marx, Chemnitz
- Studio Neumann, Glienicke
- Universal Edition, Wien
- Yamaha Music Europe, Rellingen

STAND: 28.03.2018

Foto: BMU-Archiv

Praktische Informationen von A bis Z

Alles Wichtige zum 4. Bundeskongress Musikunterricht in Hannover auf einen Blick

ANMELDUNG

- **online:** www.bundeskongress-musikunterricht.de
- **Anmeldeschluss:** 14.09.2018 (Gebührenaufschlag von 15,- € ab 01.09.2018)
- Bei Anmeldung bis zum 01.09. senden wir das **Programmheft** 2 Wochen vorab zu.

ABMELDUNG

Die Abmeldung im Verhinderungsfall erfolgt schriftlich postalisch oder per Mail.
E-Mail: anmeldung@bundeskongress-musikunterricht.de
Postanschrift: BMU e.V., Stefan Hülsermann, Pestalozzistr. 16, 34119 Kassel
Die Teilnahmegebühr wird abzüglich 20% Bearbeitungsgebühr zurückerstattet.

ANERKENNUNG

Der 4. Bundeskongress Musikunterricht ist von den Bundesländern als Lehrerfortbildungsveranstaltung anerkannt worden. Eine Übersicht über die Anerkennungsnummern der Ministerien erhalten Sie unter www.bundeskongress-musikunterricht.de.

BEITRITTSERKLÄRUNG

Mit der Beitrittserklärung zum BMU erhalten Sie umgehend die Vorteile der Mitgliedschaft und zahlen nur die ermäßigte Teilnahmegebühr. Dieses Angebot gilt auch, wenn Sie sich vor Ort in Hannover für eine Mitgliedschaft entscheiden. Der Beitritt zum BMU erfolgt online unter www.bmu-musik.de/ueber-uns/mitgliedschaft.html oder vor Ort im Tagungsbüro.

DAUER DES KONGRESSES

Der Kongress **startet am Mittwoch, 26.09.2018**, mit einem Angebot insbesondere für ortsnahe MusikpädagogInnen mit landesspezifischen Schwerpunktthemen. Grundsätzlich sind diese Kurse für alle geöffnet – allerdings gibt es aufgrund einer noch laufenden Messe nur sehr eingeschränkte Übernachtungsmöglichkeiten von Mittwoch auf Donnerstag. Der Mittwoch wird begleitet von der „BMU-Landesbegegnung Schulen musizieren“ und von ca. 450 SchülerInnen, die sich mit ihren vielfältigen Ensembles auf einer Open-Air-Bühne am Hauptbahnhof präsentieren und ein großes Begegnungskonzert am Abend geben werden. **Die offizielle Eröffnung gibt es am Donnerstag um 13:30 Uhr. Kurse finden von Donnerstag bis Samstag jeweils von 9:00 Uhr bis 18:30 Uhr statt (jeweils vier Kursschienen à 90 Minuten), am Sonntag endet der Kongress nach der letzten Kursschiene um 15:00 Uhr mit einer Abschlussaktion des MAYBEBOP-Sängers Oliver Gies (s. Rahmenprogramm).**

GASTRONOMIE

Das Hallen-Catering des Hannover Congress Centrums bietet während der Kongresszeit im Ausstellbereich (HCC-Gebäude „Niedersachsenhalle“) Snacks und Getränke für Kongressteilnehmende an. Im HCC befindet sich zudem das „Parkrestaurant“ sowie im angrenzenden Stadtpark das „Rosencafé“. Empfehlenswert ist außerdem das Restaurant „DEINS“ im benachbarten Congress Hotel am Stadtpark. Zudem gibt es zahlreiche Cafés, Restaurants und Bistros im Innenstadtbereich fußläufig zu den Tagungsorten.

TEILNAHMEGEBÜHREN

- **Gesamtkongress:** Nichtmitglied/Mitglied BMU: 190,- € / 140,- €
- **Tageskarten:** Nichtmitglied/Mitglied, pro Tag: 80,- € / 60,- €
- **2-Tagetickets für bayerische Lehrkräfte:** (Nichtmitglied/Mitglied)
Erstes 2-Tageticket: 120,- € / 90,- €, Zweites 2-Tageticket: 70,- € / 50,- €

Ermäßigungen

- Niedersächsische Lehrkräfte erhalten aufgrund einer Förderung des niedersächsischen Kultusministeriums den Tarif für BMU-Mitglieder
- LehrerInnen/MentorInnen im Programm „Musikalische Grundschule in Niedersachsen“: Tageticket Donnerstag kostenfrei

- ReferentInnen: für BMU-Mitglieder kostenlose Teilnahme am Gesamtkongress; für Nichtmitglieder Tageskarte Kurstag kostenlos, restliche Tage: 50% Ermäßigung auf die regulären Teilnahmegebühren
- ErzieherInnen (Kursangebot der „Kita-Schiene“): 30,- €
- Studierende/Referendare: Gruppenkarte ab 5 Pers. p.P. (Teilnahme am Jungen Forum Musikunterricht und am Gesamtkongress): 50,- € inkl. Beitritt zum BMU/75,- € ohne Beitritt; Einzel-Teilnahme: 50% Ermäßigung auf die regulären Teilnahmegebühren
- Seminar- und Hochschullehrer, die Leiter einer teilnehmenden Studierenden-/Seminarsgruppe sind: 25% Ermäßigung auf die regulären Teilnahmegebühren

IN DER TEILNAHMEGEBÜHR SIND ENTHALTEN

- Eintritt Kursveranstaltungen und Ausstellung
- Kongressmappe inkl. Programmheft und Stundenplan
- Teilnahme am Rahmenprogramm (gesonderter Eintritt für Kongressparty und MAYBEBOP-Konzert; MAYBEBOP-Tickets für Buko-Teilnehmende zum Sonderpreis solange der Vorrat reicht: buchbar mit der Online-Kongressanmeldung)

TAGUNGSBÜRO

HCC Hannover Congress Centrum, Theodor-Heuss-Platz 1–3, 30175 Hannover
Das Tagungsbüro ist ab Mittwoch, 26.09.2018, 13:30 Uhr geöffnet.

TAGUNGsorte

Kongresszentrum ist das Hannover Congress Centrum (HCC) am Stadtpark/Zoo. Um das HCC herum werden weitere fußläufig erreichbare Tagungsorte genutzt, wie das Kaiser-Wilhelm- und Ratsgymnasium, die Sophienschule sowie die Hochschule für Musik, Theater und Medien. Nähere Infos dazu: siehe Kongress-Homepage.

TEILNAHMEausweis

Der personalisierte Teilnahmeausweis wird bei Ankunft im Akkreditierungsbereich ausgegeben. Er ist nicht übertragbar. Der Einlass zu den Kursen und Veranstaltungen ist nur mit dem Ausweis möglich.

unterkünfte und ANREISE

Über die Hannover Marketing und Tourismus GmbH ist ein Zimmerabrufkontingent für Teilnehmende eingerichtet. Buchungen sind bereits jetzt möglich. Die Zimmer stehen ab Donnerstag, 27.09., zur Verfügung. Wir bitten um eine möglichst frühzeitige Buchung aufgrund der begrenzten Hotelverfügbarkeit während der Messe-Saison.

- **Hotellink:** www.hannover.de/musikunterricht-hotel
- **Anreise mit der Bahn:** Nutzen Sie das „DB-Veranstaltungsticket“ der Deutschen Bahn: Die Hin- und Rückfahrt nach Hannover beträgt mit diesem Ticket 99,- € (2. Klasse) / 159,- € (1. Klasse) jew. mit Zugbindung. Die Buchung erfolgt telefonisch unter der Service-Nummer +49 (0) 1806 - 31 11 53 mit dem Stichwort „EVVC“. Zur Zahlung ist eine Kreditkarte bereitzuhalten.
- **Anreise mit dem PKW:** Parkplatz Schackstraße o. Parkhaus am HCC. Adresse für Navigationsgerät: Schillstraße, 30175 Hannover. Nähere Infos: www.hcc.de

VERANSTALTER/KONTAKT

Bundesverband Musikunterricht e.V., Mainz, Telefon: 06131/23 40 49
www.bmu-musik.de • www.bundeskongress-musikunterricht.de

Wir danken den Hauptförderern

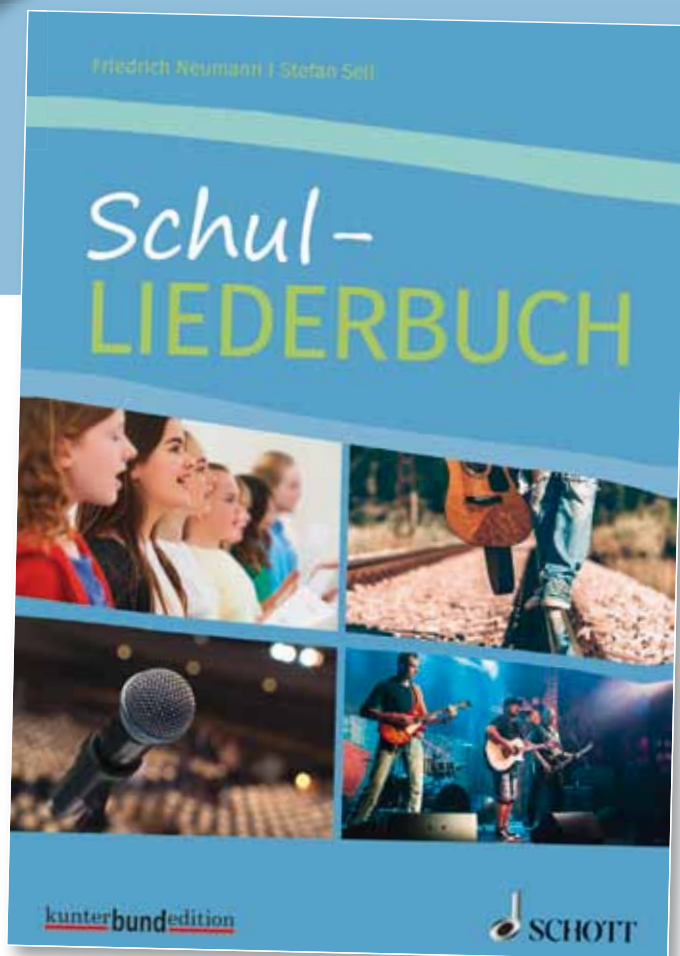


Landeshauptstadt



Der Bestseller
jetzt vollständig überarbeitet
und aktualisiert

- 350 Lieder und Songs vom Alten Meister bis zum aktuellen Hit
- umfassende Begleitangebote: Klassenmusizieren, einfache Mehrstimmigkeit, historische Hintergrundinformationen
- umfassende Begleitmaterialien und Playbacks
- attraktive Mengenpreise



MA 0533a-03 - 0418

Begleitmaterial



Playbacks

Friedrich Neumann
Playbacks
3 CDs
T 16562
ISBN 978-3-7957-1177-1
€ 28,50



Klavierband

Ulrike Wenckebach
Liedbegleitung Klavier
120 Seiten
Broschur
BUND 71178
ISBN 978-3-7957-1260-0
€ 26,50



Popmusik

Friedrich Neumann
Pop-Hits
Spielsätze, Tipps
und Anleitungen
ca. 120 Seiten
Broschur
BUND 71177
ISBN 978-3-7957-1198-6
€ 28,-
Herbst 2018

Schul-Liederbuch

für allgemein bildende Schulen
herausgegeben von Friedrich
Neumann und Stefan Sell

408 Seiten, Broschur
BUND 71176
ISBN 978-3-7957-1180-1
€ 23,50
21,- ab 15 Exemplare
19,- ab 25 Exemplare

Hardcover Ausgabe
BUND 71176-20
ISBN 978-3-7957-1181-8
€ 25,50
23,- ab 15 Exemplare
21,- ab 25 Exemplare

Erhältlich bei Ihrem Buch- und Musikalienhändler
oder unter www.schott-music.com



www.schulliederbuch.de

 **SCHOTT**